

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA A N. 2 CONTRATTI (*junior*) DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE, A TEMPO DETERMINATO E REGIME DI IMPEGNO A TEMPO PIENO, PER IL SETTORE CONCORSUALE 11/C4 "ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI", PROFILO RICHIESTO S.S.D. M-FIL/04 "ESTETICA" e M-FIL/05 "FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI" - FACOLTÀ DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA.

VERBALE N. 3
PROFILO: M-FIL/04 "ESTETICA"
(Acquisizione del parere dell'Esperto esterno)

L'anno 2013, il giorno 11 del mese di gennaio, alle ore 10:00, si riunisce al completo, per via telematica, ciascun Commissario nella propria sede universitaria, previa autorizzazione del Rettore dell'Università degli Studi di Messina, la Commissione giudicatrice – nominata con D.R. n. 2404/2012 del 05.10.2012, pubblicato all'Albo ufficiale e sul sito *internet* dell'Università di Messina – della suddetta valutazione comparativa, per acquisire il parere dell'Esperto esterno, Prof. Baldine SAINT GIRONS (Université de Paris Ouest Nanterre La Défense - IUF), designato dal Senato Accademico.

Sono presenti i sotto elencati Commissari:

Prof. Giovanni LOMBARDO (Presidente)
Prof. Giovanni MANETTI (Segretario)
Prof. Maurizio PAGANO (Componente)

La Commissione prende atto che, in data 27.11.2012, il Magnifico Rettore dell'Università di Messina ha concesso, su richiesta del Presidente, una proroga di 120 (centoventi) giorni per lo svolgimento dei lavori. La Commissione prende altresì atto che, nel frattempo, il candidato Stefano MARINO ha fatto pervenire al Magnifico Rettore la propria rinuncia a partecipare alla valutazione comparativa.

Il Presidente della Commissione acquisisce quindi il parere richiesto all'Esperto esterno, Prof. Baldine SAINT GIRONS, e lo trasmette, assieme ai titoli e alle pubblicazioni dei Candidati, agli altri Commissari.

La Commissione decide di riconvocarsi in data da concordarsi, dopo che tutti i Commissari avranno attentamente esaminato i titoli e le pubblicazioni dei candidati e potranno quindi procedere alla loro valutazione preliminare e all'ammissione dei più meritevoli alla discussione pubblica.

La seduta si chiude alle ore 10:30.

Messina, 11 gennaio 2013

La Commissione

Prof. Giovanni LOMBARDO (Presidente)



Prof. Giovanni MANETTI (Segretario)

Prof. Maurizio PAGANO (Componente)



université
Paris Ouest

Nanterre La Défense

Paris, le 2 janvier 2013

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA A N. 2 CONTRATTI (*junior*) DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE, A TEMPO DETERMINATO E REGIME DI IMPEGNO A TEMPO PIENO, PER IL SETTORE CONCORSUALE 11/C4 “ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI”, PROFILO RICHIESTO S.S.D. M-FIL/04 “ESTETICA” e M-FIL/05 “FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI” - FACOLTÀ DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA. – PARERE DEL VALUTATORE ESTERNO, PROFILO: S.S.D. M-FIL/04 “ESTETICA”

Rapports du Professeur Baldine SAINT GIRONS, Professeur des Universités et membre de l’Institut universitaire de France.

Candidats pour le secteur disciplinaire M-FIL/04: Esthétique (page 1/3)

1. Candidat: FRANCESCO PAOLO CAMPIONE

Francesco Paolo CAMPIONE a obtenu en 2004 le titre de Docteur de recherche en “Estetica e Teoria delle Arti” auprès de l’Università degli Studi di Palermo. Et, en 2009, il a reçu le “Premio Nuova Estetica”, conféré par la Società Italiana d’Estetica. Le candidat se distingue par ses compétences en histoire et critique d’art, aussi bien qu’en esthétique. On lui doit deux ouvrages sur les origines de l’esthétique en Sicile (*La cultura estetica in Sicilia nel Settecento*, Palermo 2005; *La nascita dell’estetica in Sicilia*, Palermo 2006) et un imposant volume sur la catégorie du “capriccio” (*La regola del Capriccio. Alle origini di una idea estetica*, Palermo 2011). Les deux premiers écrits établissent le cadre historique qui permet, au XVIII^e siècle et dans la première partie du XIX^e siècle, l’émergence en Sicile d’une réflexion esthétique caractérisée, d’un côté, par les rapports avec la science archéologique et, de l’autre, par l’effort pour conférer une allure moins provinciale à la culture artistique insulaire. Le troisième écrit constitue une reconstruction historique originale de la catégorie du “capriccio” entre Renaissance et Maniérisme. Son aptitude à l’analyse théorique en même temps que sa lecture concrète des oeuvres d’art font de Francesco Paolo Campione un très bon candidat dans le domaine de l’esthétique.

2. Candidat: MARTINO MARIA FEYLES

Martino FEYLES a obtenu en 2010 le titre de Docteur de recherche en "Studi filosofici" auprès de l'Università degli Studi di Cassino. Son travail le plus notable est une monographie (*Studi per la fenomenologia della memoria*, Milano 2011) consacrée aux problématiques phénoménologiques : elle témoigne d'une bonne connaissance de la philosophie husserlienne, surtout pour ce qui concerne ses liens avec la psychologie expérimentale (étudiée à travers les quatre facultés de la mémoire: rétention, remémoration, réévocation, mémoire sémantique). Son étude des rapports entre l'image cinématographique et la phénoménologie de la perception se situe dans une perspective voisine. Bien qu'intéressants et louables, les travaux du candidat ne semblent pas rentrer dans le domaine spécifique de l'esthétique.

Rapports du Professeur Baldine SAINT GIRONS, Professeur des Universités et membre de l'Institut universitaire de France. **Candidats pour le secteur disciplinaire M-FIL/04: Esthétique (page 2/3)**



3. Candidat: PAOLO GRANATA

Les écrits de Paolo GRANATA (qui n'a obtenu aucun doctorat) concernent surtout les *media studies*, et, parmi eux, les processus communicatifs informatiques et télématiques. Ses deux principaux ouvrages *Arte, estetica e nuovi media. 'Sei lezioni' sul mondo digitale*, Bologna 2009, et *Arte in Rete, la prima guida ragionata delle risorse artistiche presenti su Internet*, Milano 2001, attestent son habileté à interpréter l'incidence des *media* sur les processus actuels de communication, mais ne permettent pas d'apprécier suffisamment l'aptitude du candidat aux recherches propres de l'esthétique, que ce soit sur le plan historique ou sur le plan théorique.

4. Candidate: PAOLA PENNISI

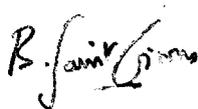
Paola PENNISI fréquente actuellement le Doctorat de recherche en "Estetica e Teoria delle Arti" auprès de l'Università degli Studi di Palermo et fait sa thèse en codirection avec l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense. Cette jeune candidate a commencé par des études d'anthropologie et fait des expériences didactiques concernant le secteur scientifique-disciplinaire L-ART/06 (Cinéma, photographie et télévision). Elle a actuellement choisi un terrain d'études peu fréquenté (la naissance de la photographie au XIX^e siècle); elle explore sa conception, son utilisation et sa réception (entre véritable art et simple technique) et tente d'utiliser en esthétique des instruments méthodologiques empruntés aux sciences cognitives ou aux neurosciences. Elle a publié quatre monographies. Deux d'entre elles ont particulièrement trait à l'esthétique: *Immagini dal Mandalari. Rappresentazioni ed estetiche della follia tra Otto e Novecento*, Messina 2011, et *I primordi giuridici dell'estetica fotografica. Originalità e diritto d'autore*, Modena 2012. Fruits de diligentes recherches d'archives, ces deux textes mettent à la disposition du lecteur des matériaux inédits sur les rapports entre créativité et troubles mentaux et sur les premières controverses autour des droits d'auteur. L'attention à des objets d'études peu prévisibles et l'obstination à les étudier à partir de

perspectives méthodologiques pluridisciplinaires recommandent la candidate à l'attention dans le domaine de l'esthétique et laissent bien augurer de l'avenir de ses recherches.

5. Candidate: FRANCESCA SAFFIOTI

Francesca SAFFIOTI a obtenu en 2004, le titre de Docteur de recherche en "Metodologie della filosofia" auprès de l'Università di Messina. L'écrit le plus significatif présenté par la candidate est le volume *Geofilosofia del mare* (Reggio Emilia 2007), dans lequel – sous la catégorie de "géophilosophie" – une recherche est menée sur la valeur symbolique de la mer et la possibilité d'y concevoir une forme nouvelle et peu prévisible de l'habiter. Articulé en deux parties (l'une historique, l'autre théorique), l'essai veut apporter sa contribution aux récentes "modes" intellectuelles, la "géophilosophie" et la "pensée méridienne", en tirant également profit des mythologies antiques du voyage. Écrit dans un langage suggestif et évocateur, le travail de la candidate reste, cependant, quelque peu périphérique par rapport à l'esthétique.

Rapports du Professeur Baldine SAINT GIRONS, Professeur des Universités et membre de l'Institut universitaire de France, **Candidats pour le secteur disciplinaire M-FIL/04: Esthétique (page 3/3)**



6. Candidat: MICHELE SALONIA

Michele SALONIA a obtenu en 2010, le titre de Docteur de recherche en "Filosofia" auprès de la Goethe Universität de Frankfurt am Main. On lui doit un volume écrit en allemand: *Walter Benjamins Theorie der Kritik* (Berlin 2011). Organisé en deux parties, le livre vise à reconstruire l'origine et la signification de l'idée benjaminienne de critique et à l'exemplifier à travers ses applications au droit, à l'art et à l'histoire. Un chapitre seulement du livre est consacré aux problèmes regardant l'esthétique. Finalement la production du candidat semble appartenir au domaine de l'éthique et de la critique sociale, plutôt qu'à celui de l'esthétique.

7. Candidate: SARA ZURLETTI

Sara ZURLETTI a obtenu en 2002 le titre de Docteur de recherche en "Musicologia / Estetica" en codirection entre l'Università di Roma "La Sapienza" et l'Université de Paris VIII. La production scientifique de la candidate est centrée sur la pensée de Th.W. Adorno, comme cela apparaît dans la monographie *Il concetto di materiale musicale in Th.W. Adorno* (Bologna 2006) et dans le volume *Le dodici note del diavolo. Ideologia, struttura e musica nel Doctor Faustus di Thomas Mann* (Napoli 2011). Dans le premier livre, la candidate montre une connaissance approfondie du langage musical et interprète la pensée d'Adorno en utilisant des concepts de la linguistique (comme, par exemple, le concept saussurien de *langue*), pour montrer comment l'opéra musical présuppose une

tension entre l'observance d'un code et l'apport de la personnalité singulière du musicien. Encore que heuristiquement fonctionnel, ce schéma semble cependant applicable à toutes les sphères de créativité artistique et ne réussit pas à rendre suffisamment raison de la spécificité de l'expérience esthétique engendrée par la musique. Le volume sur le *Doctor Faustus* de Th. Mann revendique de façon polémique, contre certaines interprétations anthropologiques récentes, la pertinence philosophique de l'esthétique musicale et procède à une relecture du roman, intéressante tant du point de vue de la philosophie de la musique que du point de vue de l'analyse littéraire. Le profil de la candidate est donc celui d'une personne de grande maturité, ayant démontré ses aptitudes non seulement dans le domaine de la musicologie, mais dans celui de l'esthétique.

Rapports du Professeur Baldine SAINT GIRONS, Professeur des Universités et membre de l'Institut universitaire de France, Candidats pour le secteur disciplinaire M-FIL/04: Esthétique (page 4/4)

B. Saint Girons
